

# D'ARTE / Expo colectiva en el Centenario

Rocío Castelo  
04 DIC 2015

El próximo miércoles, 9 de Diciembre a las 20:00 horas en el Museo El Centenario, Mauricio Gattás presentará una exposición colectiva con la obra de 37 de sus más destacados alumnos. Cada pieza constituye una prueba del goce de la expresión creativa que despertó en sus alumnos el maestro.

Entre los cuadros que llamaron mi atención están "No. 38" de Américo Elizondo. La luz entra por la ventana descubriendo a la mirada un espacio de soledad y espera; una silla vacía..., un montón de maletas viejas y una sábana manchada de luz que se niega ya a encubrir ausencias.

"Interioridad" de Luis Guajardo, pieza de gran complejidad técnica, sobre espejo pintó con spray para grafiteros una red de líneas que se proyectan en los reflejos del azogue vacío construyendo un juego de movimiento y regresiones sin fin; "Syncorocity", óleo de Marilú Garza, donde para el boceto manipuló un pedazo de papel de aluminio, y con imaginación y oficio pintó un paisaje onírico geométrico, creado con los volúmenes, pliegues y reflejos que se producían en su proyecto.

Cristina Sada presenta "libro interior". La dificultad técnica quedó rebasada por la perfección figurativa que encierra una narrativa interna, viva, que seduce la imaginación del espectador; "Ana" de Cecilia Martínez recrea aquel lugar íntimo de sus recuerdos. Sobre una mesita, una lámpara encendida ilumina el retrato de su madre, que en esta pieza se vuelve testigo de la maestría de su pintura.

Sonia Amelia Saldaña presenta un espléndido bodegón de rosas que apresan, además de la suavidad y el color de los pétalos, el tiempo que no puede alterar su conservación y belleza; "Filodendro" de Roberta Sada, es un resuelta aproximación a la naturaleza, a sentir y percibir lo verde de su vida; la frescura, el oxígeno y la necesidad de su cercanía, disfrute y respeto.

Estas piezas contrastan con la fría perfección del extraordinario ejemplo de hiperrealismo pictórico de "La Moto" de Federica Sada que parece esperar vibrando a quien la monta; en esta misma concepción de estilo, presenta la impecable imagen de un "Cadillac" de un color azul que deslumbra por sus brillos y sorprendente verismo, Ileana Tamez.

Graciela Alanís presenta un original autorretrato plasmado en los reflejos de una muy lograda jarra de plata que reproduce su rostro y lo devuelve en un interesante

retrato óptico de manera invertida; "Divas Rebeldes" de María Martha Castillejos introduce a una cálida habitación nocturna, donde las divas se han marchado dejando la huella de su cuerpo en las sábanas, pero un libro permanece enunciando, o su actitud, o el título del texto.

En retrato sobresale la obra de Claudia Vázquez, con un delicado retrato psicológico de su "Ana Claudia", mientras que Viviana Sada nos inquieta con su "sed de Ti", dos manos en colores cálidos atraviesan con fuerza el papel que las atrapaban y vuelcan sobre la libertad un vaso de agua que se derrama original propuesta y composición.

Ivone Ballí ilustra la disfunción de una pareja con "Islas en casa", dos personajes aislados en su actitud y fracturados en la forma y Katty Eldridge, en homenaje a Gustave Klimt, presenta una paráfrasis innovadora de "El Beso".

Le recomiendo que visite la muestra que permanecerá hasta el 17 de diciembre y la cual podrán visitar de lunes a sábado de las 10:00 a las 18:00 horas.

Fuente: [www.elnorte.com](http://www.elnorte.com)